CINECLUB NUCLEO

www.cineclubnucleo.com

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Temporada Nº **59**
Exhibición Nº
7609

Cine
COSMOS U.B.A.

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a:
ccnucleo@hotmail.com

Buenos Aires, lunes 16 de julio de 2012

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

LA VIOLACIÓN

(*Le viol,* Francia / Suecia - 1967)

Dirección: JACQUES DONIOL-VALCROZE. *Guión*: Jacques Doniol-Valcroze. *Dirección de fotografía:* Rune Ericson. *Montaje*: Sophie Bhaud. *Música original*: Michel Portal. *Mezcla de sonido:* Antoine Bonfanti. *Dirección de arte*: Jan Boleslaw. Vestuario: Jutta Ekman, Eva-Lisa Nelstedt. *Elenco*: Bibi Andersson (Marianne Séverin), Bruno Cremer (Walter), Frédéric de Pasquale (Henri Séverin), Katerina Larsson (Jacqueline), Claude Becault (Pierre), Henry Bengtsson, Anne Betzholtz-Murray (Alberte). *Producción*: Mag Bodard, Göran Lindgren. *Productoras*: Sandrews, Argos Films, Parc Film. *Duración*: 90‘.

El Film

Un desconocido entra en el departamento de Marianne y la mantiene secuestrada por un día. Ella se entrega a él, pero todo esto es que el producto de sus fantasías eróticas y masoquistas.
Jacques Doniol-Valcroze fue un periodista y crítico cinematográfico, particularmente en la imporantísima *La Revue du cinéma* entre 1947 y 1949. Más tarde, fundó en 1951 la emblemática revista especializada *Cahiers du cinéma* junto con el notable André Bazin. Hacia fin de los años 1950, se convierte en realizador y filma una serie de películas caracterizadas por su tono cáustico, con excepción de la última, **La Maison des bories**, mucho más romántica que las anteriores. Asimismo, trabajó bastante profusamente en la televisión después de haber dado sus primeros pasos en el cine. Murió de una forma sorpresiva y temprana en 1989 cuando era presidente del jurado en el FIPA, festival de televisión y, específicamente durante la proyección de **Une saison de feuilles** de Serge Leroy, en la que interpretaba el rol de realizador.
La violación, que debe mucho a las películas de Hollywood, podría ser la primera película vanguardista sobre mujeres. Tanto como películas como **Madame X** y **Magnífica obsesión,** aísla y sentimentaliza las emociones y deseos que los realizadores han encontrado históricamente tan propios del público femenino. En este caso, sin embargo, el tema es mucho más fuerte y tiene que ver, precisamente, con una violación. Una violación que es, desafortunadamente para Marianne, un sueño diurno.
Aunque **La violación** es descripta como un thriller psicológico pero que se anima a volver difusas las fronteras entre la realidad y la fantasía. La actuación de Andersson es maravillosa y hasta hace recordar a Dorothy Malone en **Escrito en el viento**.

(Extraído de www.sensacine.com)

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas